

Código Coleção:	1043L18605	Componente:	Gênero: obras clássicas da literatura universal
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
'Micrômegas e outros contos' é um livro com 106 páginas que apresenta uma coletânea de textos que traz à tona comportamentos humanos comuns aos mortais, que buscam a felicidade plena, a sabedoria suprema e o embate entre o bem e o mal. Esses objetivos são inalcançáveis devido à incompletude, à efemeridade e as incertezas do homem. Os contos, cada um com suas peculiaridades, são um convite para a reflexão sobre como pensa, sente e se comporta o homem. Através dessas narrativas, Voltaire busca conhecer a humanidade e inclui, nessa empreitada, um olhar mais para si mesmo, buscando o conhecimento como chave mestra para compreender a condição humana.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal de "Micrômegas" usa com qualidade figuras de linguagem, como observamos neste trecho da página 16: "Meu amigo Omri levou-me à cela de um dos mais famosos. Chamava-se Bababec: estava nu como um macaco e tinha no pescoço uma grossa corrente que pesava mais de 60 libras. Estava sentado em uma cadeira de madeira devidamente guarnecida de pontas de pregos que lhe entravam nas nádegas, mas parecia estar sobre um leito de cetim. Muitas mulheres vinham consultá-lo, ele era o oráculo das famílias, e pode-se dizer que gozava de enorme reputação. Estive presente na longa conversa que Omri teve com ele [...]". O texto é caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, como evidenciado na p. 19: "Alguns algebristas, gente sempre útil ao público, pegarão imediatamente a pluma e descobrirão que se o senhor Micromegas, habitante do país de Sirius, tem da cabeça aos pés 24 mil passos ? o equivalente a 120 mil pés reais ?, e nós, cidadãos da Terra, temos apenas cinco pés, e que nosso globo tem nove mil léguas de diâmetro, eles descobrirão, dizia eu, que é absolutamente necessário que o globo que o produziu tenha pelo menos 21 milhões e 600 mil vezes a circunferência da nossa pequena Terra [...]". O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária. São contos clássicos da literatura universal e fieis ao gênero. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. São contos híbridos, ou seja, filosofia, imaginação literária que podem ampliara os conhecimentos dos estudantes nesse gênero e nas discussões filosóficas, mas é preciso uma orientação adequada para entender o pensamento de alguns filósofos que estão presentes nos contos, como Platão e Locke. Os contos, presentes na obra, contribuem para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno e do conhecimento de Filosofia e Sociologia para dar suporte à compreensão do texto literário. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). São textos que discutem perseguições, liberdade dentre outros valores humanos e podem ampliar o senso crítico dos estudantes.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
O texto não trabalha com a integração do texto verbal e do texto não verbal, pois o que predomina é o primeiro.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento do tema está adequado à categoria (faixa etária) do público a que se destina. O livro possibilita confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.

Os contos possibilitam reflexões sobre liberdade, diferenças e sobre o caráter humano e suas dualidades.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra: "Micromegas e outros contos filosóficos da presente edição foram escritos por Voltaire na segunda metade do século XVIII e são assim chamados porque suas personagens e enredos ilustram discussões acerca de preocupações e conceitos caros ao autor, como a busca da felicidade e o lugar do filósofo num mundo de limitações e sofrimentos". (p. 11-12)

A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura, como observamos nas p. 1 e 4.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

Micrômegas é um livro composto por contos que apresentam textos de qualidade estética e literária que contribuem para a formação do leitor.

A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Diferente disso os textos literários/filosóficos propõem uma reflexão sobre o homem e seus valores.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O material em PDF destinado ao professor contextualiza o autor e a obra, auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto

literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. No Manual digital há orientações e propostas de atividades que possibilitam subsídios de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Nesse material ressaltam-se as orientações da BNCC para atividades e as orientações de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material PDF 2 a ser avaliado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
No material digital, notam-se diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula a ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Micrômegas é uma obra necessária aos leitores do Ensino Médio devido a alguns motivos que listamos a seguir. O texto verbal usa com qualidade figuras de linguagem, é caracterizado pela polissemia, pois permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, o conto. A construção do texto ainda corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno. Os contos são híbridos, ou seja, filosofia, imaginação literária podem ampliar os conhecimentos dos estudantes nesse gênero e nas discussões filosóficas, mas é preciso uma orientação adequada para entender o pensamento de alguns filósofos que estão presentes nos contos, como Platão e Locke. Os contos presentes na obra contribuem positivamente para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno. Filosofia, Sociologia devem dar suporte ao melhor entendimento do texto literário. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). São textos que discutem perseguições, liberdade dentre outros valores humanos e podem ampliar o senso crítico dos estudantes. A obra está isenta de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, na verdade os contos possibilitam reflexões sobre liberdade, diferenças e sobre o caráter humano e suas dualidades. No projeto gráfico editorial, notou-se de positivo que ele contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do Professor que acompanha a obra é excelente, auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, sugere orientações e propostas de atividades que possibilitam subsídios de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Nesse material ressaltam-se as orientações da BNCC para atividades, orienta um trabalho com o texto em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos. No que diz respeito material destinado ao professor, ele contextualiza o autor e a obra, auxilia para o trabalho do professor a motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, propõe de atividades que possibilitam subsídios de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes. Nesse material ressaltam-se as orientações da BNCC para atividades. No material digital, também notam-se diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 19/08/2018 17:17	